

表紙タイトル文字入れ用 オリジナルカラーチャート>>

フルカラー文字入れ用(表紙)
C=シアン M=マゼンダ Y=イエロー R=赤 G=緑 B=青 K=スミ (フルカラー印刷の色の配合一覧です チャートは抜粋になります)

■単色印刷の色見本(マゼンダ・シアン・イエロー・赤・緑・青・スミの7種) 単色印刷の濃度は10のみになります。1~10までは表紙文字入れ用となります。

※この色見本はフルカラー印刷ですので、実際の単色印刷とは若干異なります。
文字入れ等の色指定は、色見本の右下に記載されている番号をご利用下さい。



オレンジ工房.com

〒556-0025 大阪府大阪市浪速区浪速東 1-2-5

TEL:06-6562-2800 FAX:06-6562-2801

<http://www.orangekoubou.com/> info@orangekoubou.com

Twitter で最新情報をお届けしています。
ぜひご登録ください! @orangekoubou

表 4

オレンジ工房.com
ホワイトセット sample

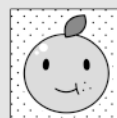
表 1

この本は無線綴じ(左綴じ)です

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

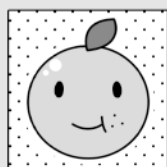
もくじ

オレンジ



ゆず

基本用語について.....	04
同人誌のサイズと綴じ方について.....	05
トンボと塗り足し、台詞の文字切れについて...	08
表紙について.....	11
解像度について.....	12
画像の統合について.....	13
トーンのモアレとグレースケールについて.....	14
ノズルについて.....	16
原稿の保存形式と差し替えについて.....	17
『出力見本』と『色見本』の違いについて.....	18
搬入方法について.....	19
オンデマンドとオフセットの違いについて.....	20



オレンジ

同人製作の事なら何でも聞いてくれよな！
な初心者の味方
いつもハマるカップリングはマイナー
分けられていても大体「その他」にまとめられてる
そんな感じ



ゆず

同人初心者
今回初めて同人誌を作ろうと奮い立ち
オレンジに相談を持ちかけた
可愛い顔をしているが、描こうとしている
同人誌は「ゆず×オレンジ」

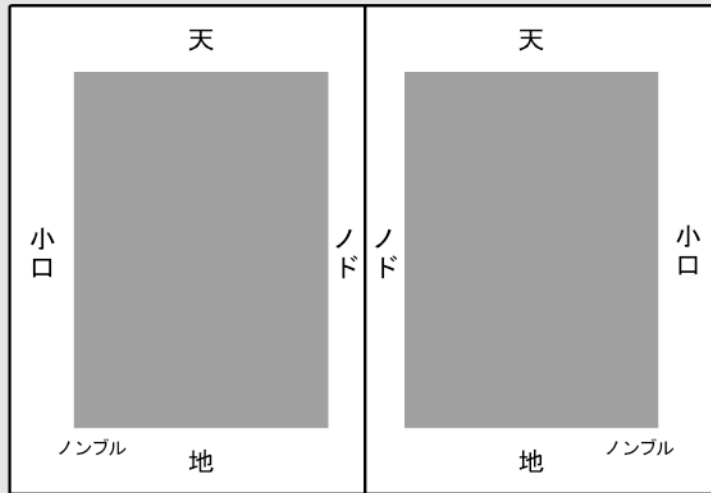
トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

基本用語について



同人誌を作りたいんだけど初めてで何もわからなくて(´д`)
詳しく教えてくれないかなあ

いいよ!
じゃあまず基本的な用語から説明するね! 下の図を見て!



これは本を開いている時の図だよ。

本の上部分を 『天』
下部分を 『地』
開く側を 『小口』
綴じている側を 『ノド』

とそれぞれ呼ぶんだ。



ノンブルっていうのは何?



ノンブルは本のページ番号を示す数字のことだよ。
例えば3ページ目なら、そこに「3」と入るんだ。

印刷会社から連絡があった時、この用語はよく使われるから、覚えておいてね。



了解!!ヽ(*^▽^*)ノ

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

同人誌のサイズと綴じ方について



早速同人誌を作ろうと思うんだけど、何から始めたら良いものか…



じゃあまずは本のサイズをどうするか決めようか。

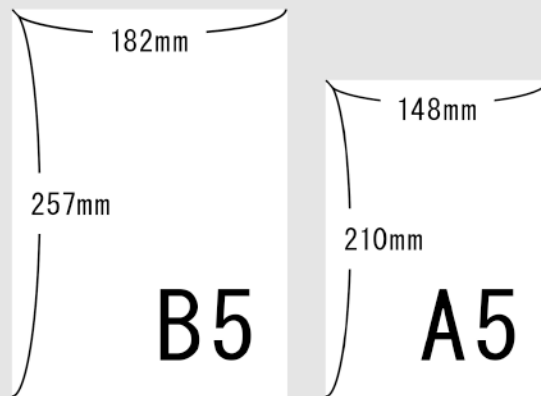


同人誌にはどんなサイズがあるの？



同人誌だと一般的に『B5』と『A5』サイズのものが多いよ。
B5の方が大きくて、A5サイズは小説に多いかな。

大きさ比較



漫画を描こうと思うからB5にしようかな!



無線綴じと中綴じとどっちで作りたいかな？



???



「無線綴じ」は背の部分を糊でとめる製本方法で、
「中綴じ」は背をホッチキスで止める製本のことだよ。



↑無線綴じ製本
背を糊でとめるため、ノドにある絵・文字が見えなくなります。



↑中綴じ製本
ノドにある絵・文字も見えるため、見開きページに強いです。
(中綴じ製本はオプション料金が別途必要になります。)

5

白い範囲は印刷に出ません

(印刷には出ませんが、絵が白い部分まで描かれていても問題はありません)

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
 その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。



↑無線綴じ製本
 ページ数が多くなると背幅が厚くなり、背にタイトル等を入れる事が可能になります。背幅部分を背表紙と呼びます。



↑中綴じ製本
 ページ数が多い程膨らみます。その性質上40P以下までのご利用となります。背をホッチキスで止めるため、背表紙がありません。

オレンジ



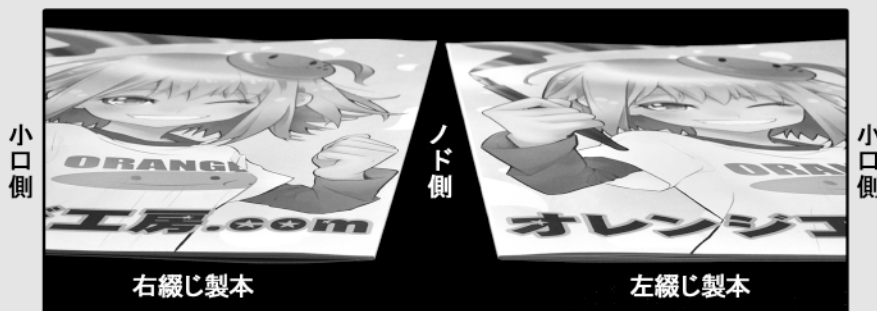
あと、綴じ方には右綴じと左綴じがあるんだけど、本文が縦書きになると右から読むから右綴じ、横書きなら左から読むから左綴じにするのが一般的だよ。

しめも ます 事て特サ・印は
 て安豊ます。使様しビ質に小レ
 おい富た。命のたス・関部ン
 り価な、とのお専の納し数ジ
 ま格種同し役門す期ての工
 すで類人てに店べそ、同房
 用おッ い立とてし価人。○
 意求ズ つしにて格誌

←右から読み進めるので右綴じ推奨

オレンジ工房.comは小部数の同人誌印刷に関して価格・品質・納期そしてサービスのすべてに特化した専門店として皆様のお役に立つ事を使命としています。
 また、同人グッズも、豊富な種類とお求め安い価格でご用意しております。

→左から読み進めるので左綴じ推奨



オレンジ

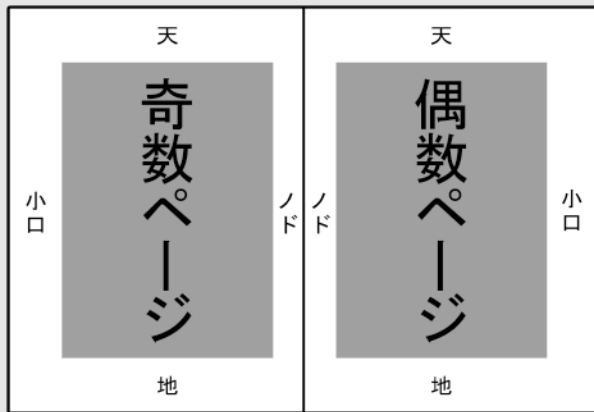


小口とノドの説明を覚えているかな？
 右綴じと左綴じでは小口側とノド側が逆になるよ。

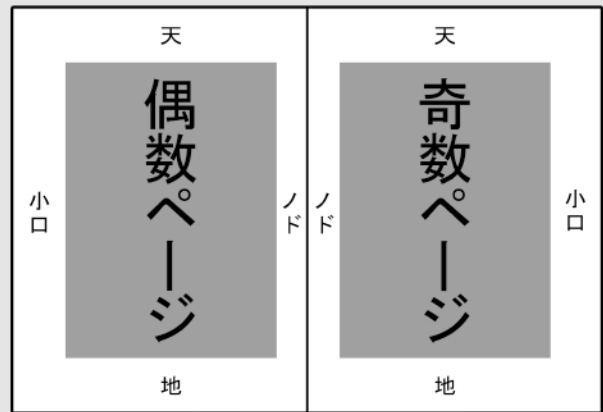
右綴じは奇数ページの右側がノド、左側が小口。偶数ページの左側がノド、右側が小口。
 左綴じは奇数ページの左側がノド、右側が小口。偶数ページの右側がノド、左側が小口。

無線綴じのノド側は小口側に比べて読み辛くなるから、台詞などの文字は余裕を持たせて配置する事をお勧めするよ。

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。



右綴じの時



左綴じの時



ゆず

じゃあ、漫画だと台詞が縦書きだから右綴じだね！
今回は無線綴じの本にチャレンジしてみようかな。

ページ数はもう決まってるかな？

無線綴じだと、表紙に背表紙(背幅)が必要になるから気をつけないとね。
本文用紙の厚みによって変わるけど、本文が16P分(20Pの本)で約1mm背幅が必要になるよ。

オレンジ



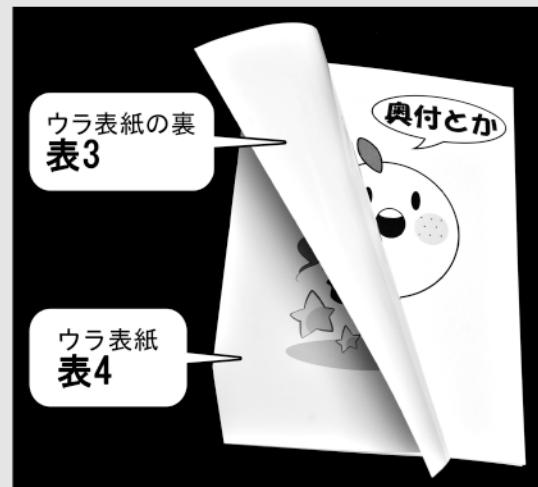
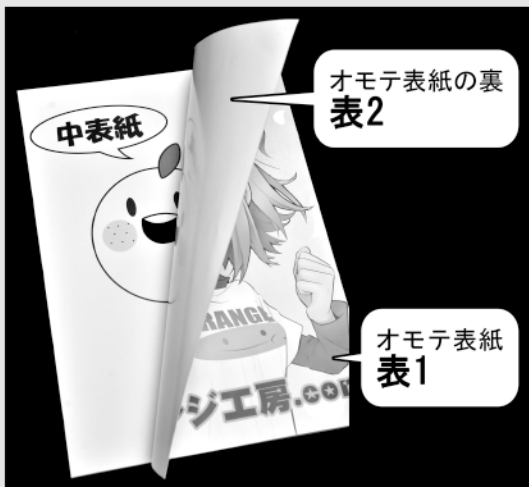
ゆず

本文は32Pになる予定だよ

オレンジ



それだと、本文32Pに表紙4P分を合わせて36Pの本になるね。



背幅は約2mm程度必要になるよ。

オレンジ工房では表紙用のページ数別テンプレートもダウンロードできるから是非使ってみてね。

オレンジ



ゆず

よしキタツ!!(*・v・*)

白い範囲は印刷に出ません

(印刷には出ませんが、絵が白い部分まで描かれていても問題はありません)

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

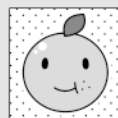
トンボと塗り足し、台詞の文字切れについて



ゆず

オレンジ工房のテンプレートをダウンロードしたけど、『トンボ』とか『断ち切り線』ってなんのこと??
よくわからないや(・◇・)

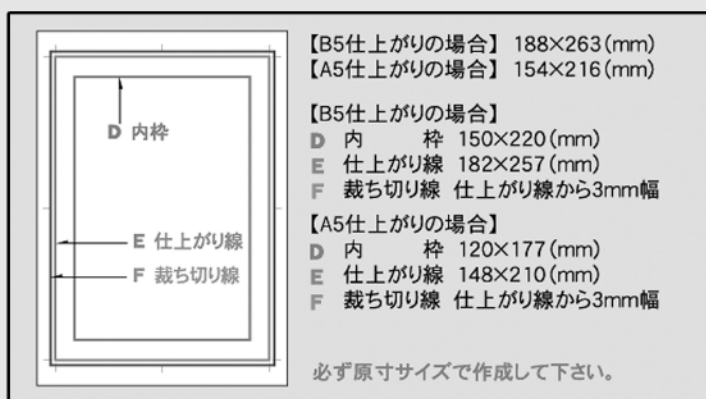
オレンジ



『トンボ』は原稿を仕上がりサイズに断裁するために、
原稿の天地・左右の中央と四隅などに付ける目印のことだよ。

印刷所の人にはトンボを目印にして、原稿を印刷・製本しているよ。
だから、トンボは消してしまったりベタなどで見えなくならないようにしてほしいんだ。

トンボの内側になる部分が、一般的に仕上がり線、仕上がりサイズ(A5やB5)になるよ。



※内枠とは…基本枠とも呼ばれ、重要な文字やイラストはここに収めると
読みやすい漫画に仕上がります。



ゆず

じゃあ、原稿はトンボに合わせて仕上がりぴったりのサイズで描いたら大丈夫なのかな。

オレンジ



トンボに合わせて仕上がり丁度で描いてしまうと、
製本したとき端のほうに白い余白が出てしまう可能性があるんだ。
ここで、『断ち切り線』についてだけ…

『断ち切り線』っていうのは、本にしたとき紙の端まで絵を描きたい場合に
ここまで書いておけば余白が出ないっていう線のことなんだ。

仕上がり線と断ち切り線の間、切り落とされる部分を『塗り足し』と呼ぶよ。

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。



断ち切り線まで描かれている原稿



余白も出さず綺麗に製本されます



仕上がり線までしか描かれていない原稿



余白が出てしまいます



ゆず

どうして仕上がり丁度だと余白が出てしまうの??

印刷はA5やB5丁度の紙じゃなくて、少し大きめのサイズに印刷して
周りを断裁して実際の本のサイズにするんだ。

オレンジ



原稿のトンボに合わせて慎重に作業しているんだけど、
印刷や製本のときに若干のズレが生じてしまう場合があるんだよ。
そんなとき塗り足しの部分があると、万一若干のズレが生じても安心なんだ。



ゆず

塗り足して大事なんだね。
じゃあ、セリフとかは仕上がり線までにおさまっていれば切れないのかな?

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
 その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

仕上がりが線ギリギリまでセリフを書くと、切れてしまう可能性があるよ！
 切れてはいけない文字や絵は、仕上がりが線よりも5mm以上内側になるように配置してね。

オレンジ



文字が仕上がりがり線より5ミリ以上内側にある原稿



断裁



文字切れもなく、綺麗に収まります

文字が仕上がりがり線ギリギリまである原稿



断裁



文字が切れてしまいます

前にも言ったと思うけど、ノド側は余裕を持たせると読みやすいよ。

オレンジ



ゆず

トンボと断ち切りのことはわかったけど、オレンジ工房のテンプレートを使わない場合はどうしたらいいの？

オレンジ



「仕上がりと塗り足し」のサイズがあって、全てのページが画像の中心にある原稿ならオレンジ工房のテンプレートを使わなくても入稿できるよ。



ゆず

なるほど～ *・°・*(*フ*) *・°・*

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

表紙について



まずは表紙を描こうと思うんだけど、
表紙は表裏を繋げた1枚の絵で描いたらいいのかな？

オレンジ



表1(オモテ表紙)・表4(ウラ表紙)は繋がった状態でも、
別々に分けて描いてもどちらでも大丈夫だよ。



表1・表4が繋がっている原稿（※こちらは右綴じ時の見本になります）



表1・表4が別々の原稿

表1・4を分けて描いた場合は、ファイル名を
「hyoushi1」「hyoushi4」のようにわかりやすくつけてね。



表紙描けたよ～!鮮やかにしたかったから蛍光色いっぱい使っちゃった(ˆ◇ˆ)

オレンジ



ゆずちゃんRGBカラーの状態の色を塗ったんだね。
残念だけど表紙はCMYKで印刷されるから、鮮やか過ぎる色味の再現は難しいんだ…



カラー原稿は基本的にCMYKでの入稿をお願いしているよ。
RGBの状態でも入稿は可能だけど、印刷はCMYKで行うから色が劣化してしまう恐れがあるんだ。
だから、可能な限りフルカラー原稿はCMYKで作業することをお勧めしたいな。



オレンジ



あと、表紙も本文と同じで仕上がり線ギリギリにタイトルを配置すると切れてしまったり、
塗り足しがないと端に余白が出てしまうことがあるから気をつけてね!

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

解像度について



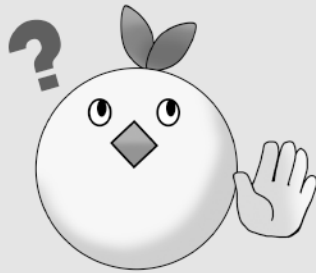
みてみて原稿ができたよー(≧▽≦)

オレンジ



どれどれ〜?

……………?!
ゆずちゃんこの原稿、解像度が72dpiしかないよ…!!!



解像度って??

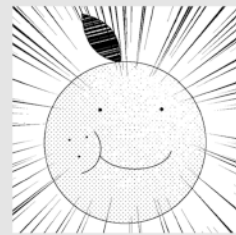
オレンジ



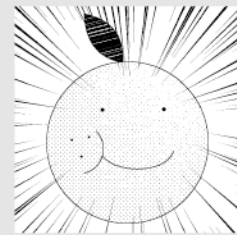
『解像度』は画像を表現する際のきめ細やかさのことで、
解像度の数値が大きければ大きいほど画像は滑らかに描写されるんだ。



72dpi

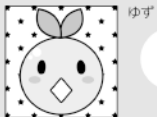


300dpi



600dpi

同人誌の印刷用だと、カラー原稿は「350dpi」モノクロ原稿は「600dpi」推奨だよ。
「1200dpi」は逆に細かすぎてモアレが発生してしまう場合があるからお奨めしないなあ…



じゃあ、72dpiの数値をを600dpiに変更すれば大丈夫かな?

オレンジ



残念だけど、一度低解像度で作ってしまったものは
後から数値を大きくしても画像は荒いまなんだ…
最初から設定しておいて描き直そうね。



トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

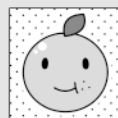
レイヤーの統合について



ゆず

解像度を600dpiにして作り直してるんだけど、
データ原稿を作るときに他にも気をつけたほうがいいことってあるかな？

オレンジ



そうだね～ 特に多く見られるのが

- ・レイヤーの未統合
- ・トーンのモアレ
- ・グレースの濃さ

かな。ひとつずつ説明していくね。

まず『レイヤーの未統合』についてだね。



ゆず

レイヤー統合しないと、何か問題があるの？

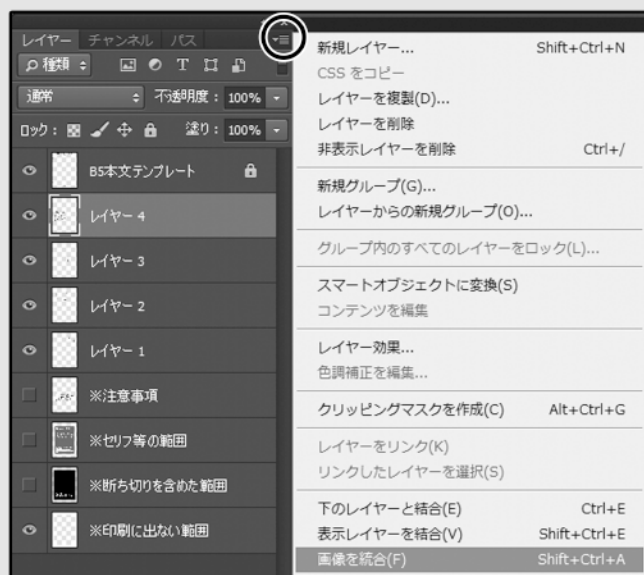
オレンジ



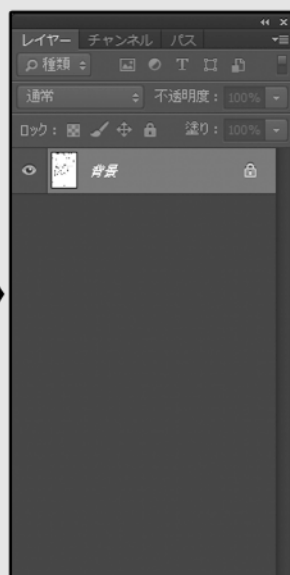
レイヤー統合していないと、フォントの種類が変わってしまったり、
レイアウトが崩れたりすることがあるんだ。

アプリケーションによっては同じレイヤー効果が搭載されていないくて、
フォトショップで開くと色が変わってしまうなんてことも多いよ。

他にも、レイヤーが統合されていないとファイルのサイズが大きくなって
データが壊れやすくなってしまいうこともあるから、
入稿用のデータは必ず『レイヤー(画像)を統合』して入稿してね！



○で囲んでいる部分をクリックすると、右の一覧が表示されます。
その中から「画像を統合」をクリックして下さい。
その際非表示にしているレイヤーがあると、非表示のまま統合されます
ので、チェックをしっかりとお願い致します。



レイヤーの名称が背景になったら
統合完了です。

※注意※

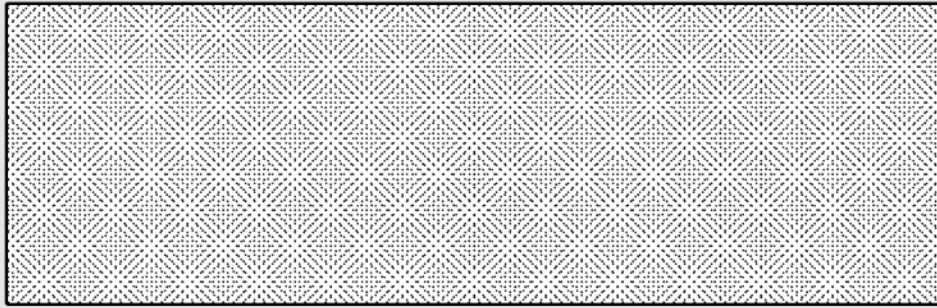
「表示レイヤーを結合」のままご入稿されるお客様が非常に多くいらっしゃいます。
必ず「画像を統合」されるようお願い致します。

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

トーンのマアレとグレースケールについて



トーンのマアレって、トーンを重ねたときに模様みたいになるやつだよな？



オレンジ



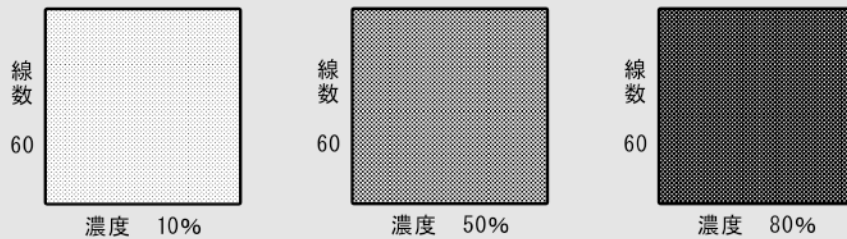
そうだね。でもデータ原稿の場合は、
トーンを重ねていなくてもマアレが発生してしまうことがあるんだよ。

トーンにアンチエイリアスがかかっていたり、
トーンを拡大・縮小・回転して変形させるとマアレの原因になることがあるから気をつけてね。

オレンジ工房で推奨しているのは、『線数60線以下』『濃度10%~70%か80%くらい(線数による)』
『ドットは黒一色で正円』で描写されているトーンだよ。

※15ページ参照

ここで言う濃度はトーンのドットの濃度ではなく、トーンで表現する濃度の事だよ。



そうなんだ~(・◇・)
グレースケールはマアレたりするのかな？

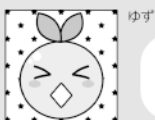
オレンジ



グレースケールは点描じゃないからマアレは発生しないよ。
ただ、グレースケールも気をつけなければいけない事があるんだ。

グレースケールの濃淡が綺麗に印刷に出るのは大体10%~85%の間だよ。
9%以下だと印刷に出なかったり、86%以上になると殆ど黒ベタのようになってしまうかも…。

グレースケールはモニターで見ている色と、印刷される色の印象が異なる場合があるから、
心配な場合はオレンジ工房『試し刷りサービス』を利用してね!



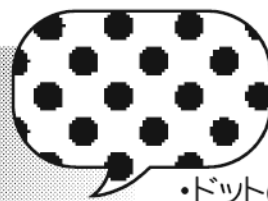
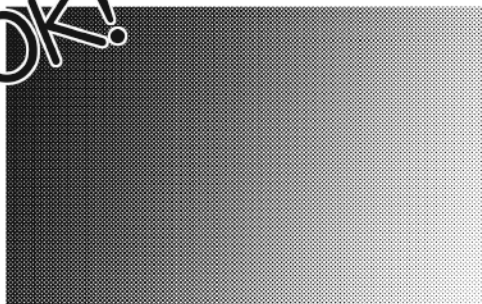
薄すぎると白飛びして、濃すぎると潰れちゃうのか…
濃度には注意しよう(((; 旦)))

白い範囲は印刷に出ません

(印刷には出ませんが、絵が白い部分まで描かれていても問題はありません)

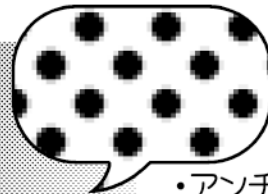
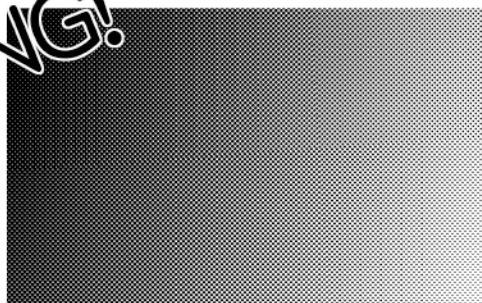
トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

OK!



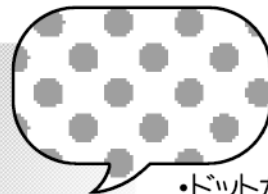
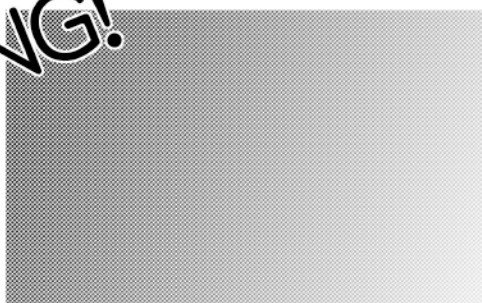
•ドットの形が正円で、黒100%のトーン
キレイに印刷されます

NG!



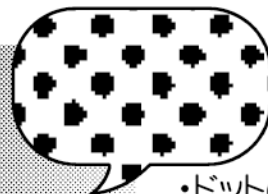
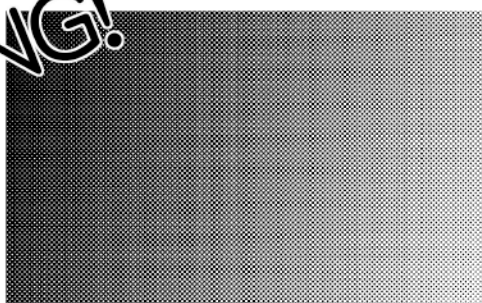
•アンチエイリアスがかかっているトーン
ドットの境界がグレーがかっているトーンは、
モアレが発生しグラデーションがキレイに再現
されません

NG!



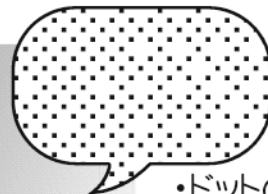
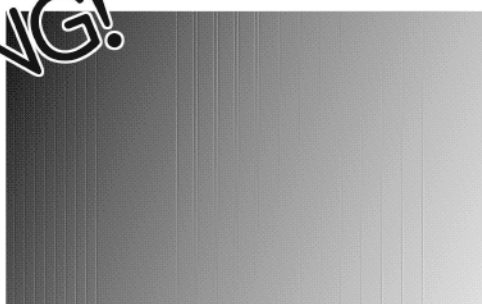
•ドットがグレーになっているトーン
モアレや階調飛びが発生します
また、グレーの上に貼られているトーンも、同様に
モアレが発生する場合があります

NG!



•ドットの形が崩れているトーン
モアレが発生します
トーンに変形(拡大・縮小・回転など)を加えた
場合も、ドットの形が崩れる原因になります

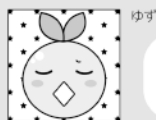
NG!



•ドットの目が細かいトーン
モアレ・黒つぶれ・白飛びが発生します
オレンジ工房では、線数60以下のトーンの
使用を推奨しております

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

ノンブルについて



イラストに被るからつけたくないんだよね(´д`)
ファイル名順に並んでるし、内容を読めばわかるから大丈夫じゃない?

ゆずちゃんこの原稿ノンブルがついてないよ!

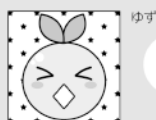


ノンブルはページの順番間違いを防ぐためにも必ず付けてもらわないと困るんだ。

内容を読めばわかるかもしれないけど、
多くの入稿の中で全ての内容を読んで確認するには多大な時間がかかるし、
イラストや四コマのように始めから終わりまでが一筋の流れになっていないものもあるでしょう?

ノンブルがついていれば数字を追うだけでひと目でわかるし、チェックも早くできるんだよ。
だから、ノンブルは必ず印刷に出る範囲につけてもらうようお願いしているよ。

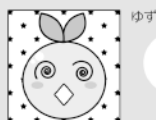
どうしてもノンブルがイラストに被ってほしくないページなどがある場合には、
ノド側ぎりぎりにつけて隠しノンブルにすることも出来るけれど、
製本された際にページのチェックが出来ないからあまりお勧めはできないなあ…。



本文が1Pからはじまるものと3Pからはじまるものがあるんだけど、何か違いがあるの?

1Pからはじまるものは、本文だけでページを数えていて、
3Pからはじまるものは、表紙を1P目として数えているんだ。

どちらでも、自分に合った数え方で大丈夫だよ。
「ファイル名」と「本文中のノンブル」の数字は、同じ数字になるようにしてね。



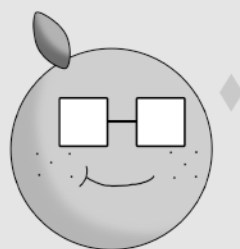
表紙込みで33Pになったんだけど、このままでも大丈夫かな??

無線綴じ製本ではページ数が偶数にならないと製本できないよ!
1枚の紙には裏表があるから、表が1P、裏が2Pで必ず2P単位になるでしょう?

※中綴じ製本の場合は4P単位になります。

だからゆずちゃんの本も、あと1P増やして34P本にすれば大丈夫だよ。

オレンジ工場の料金表は4P単位での料金だから、34Pの場合は36Pの料金で注文してね。



トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

原稿の保存形式と差し替えについて



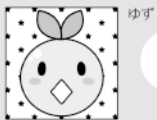
出来た!!早速入稿しよっと♪



待って!!ゆずちゃん、その原稿JPGデータだよ!!

JPGは保存する際に圧縮されてしまうから、元データより画質が劣化するんだ。
だから印刷にはあまり適さないよ。

オレンジ工房では、Photoshopで開く事が出来る
「PSD」「TIFF」「BMP」形式でのデータ入稿をお願いしているよ。



小説の時も同じでいいのかな?



小説の場合、もしwordで書いているようなら「PDF」形式に書き出したデータを入稿してね。

※注意※

CLIP STUDIOやSAI等、各アプリケーション専用のファイル形式は開く事ができません。
ご使用の際は、上記の形式に書き出したデータのご入稿をお願い致します。
詳しくはオレンジ工房HPの「原稿の作り方」をご覧ください。



入稿した原稿にミスを見つけちゃったよ~!
今からでも差し替えて出来るかな(><:)



入稿される原稿は『完全原稿』での入稿をお願いしているんだ。

※『完全原稿』=不備が無く、修正の必要の無い原稿

入稿後にミスが見つかって、原則的に原稿の差し替えはできないから
入稿する前に不備がないかしっかりと確認しようね。



は、はあい((((;^_^)))

17

※注意※

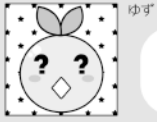
弊社では原則として、不備が無く、修正の必要の無い『完全原稿』のご入稿をお願いしております。
入稿後のデータ差し替え等は基本的にはお受けしておりませんので、ご入稿前に必ずデータのご確認をお願い致します。

白い範囲は印刷に出ません

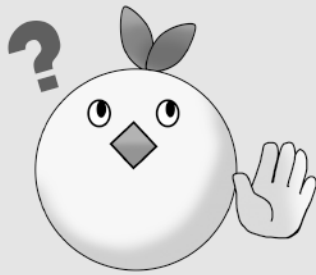
(印刷には出ませんが、絵が白い部分まで描かれていても問題はありません)

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

『出力見本』と『色見本』の違いについて



『出力見本』と『色見本』って何が違うの？
どっちも同じ見本じゃないの？



そうだね、同じ見本として混同されがちなんだけど…



『出力見本』は、データ原稿の文字化けやレイアウト崩れ等がないか、確認するために使うんだ。
データをプリントアウトしたものの他に、jpgデータでも見本として入稿できるよ。

『色見本』は、表紙のカラーの色味や、本文のグレースケールの色味を確認・色指定するための見本だよ。
出力見本と違って、実際に紙にプリントアウトされたものしか色見本として使用出来ないんだ。

色見本と実際の印刷に使用する機械は違うから、全く同じ色味にすることは難しいけれど
可能な限り近づけるようにがんばっているよ。

モニターで見ている色と、実際にCMYKで印刷した色味は変わってしまうことが多いから
心配な場合は必ず色見本を郵送してね。



わかった～d(>ω・*)b

※注意※

出力見本・色見本を郵送する場合、ご注文の備考欄に見本を郵送しますとお書き添え頂き、
締切日の午前中までに到着するようにご送付ください。

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

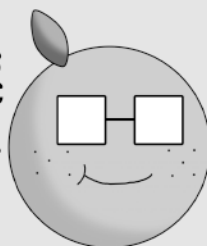
搬入方法について



ゆず

出来上がった本を会場に搬入してほしいと思ってるんだけど、
「直接搬入」と「宅配搬入」の違いがよくわからないよ～

お答え
しましょう



オレンジ



「直接搬入」は印刷所のスタッフが、
イベント当日にスペースまで直接荷物を届ける方法だよ。

直接搬入の場合、「納品希望日」は「イベント当日指定」で大丈夫だから
締め切りが宅配搬入よりも遅くなることが多いね。

「宅配搬入」は宅配便を使って本を会場に送る方法だよ。

印刷所やサークルさんが、「参加要項」などの案内に書かれている
発送受付期日までに宅配便で荷物を送るんだ。
宅配搬入の場合、納品希望日がイベント当日では荷物が届かない可能性があるから、
サークル参加案内をしっかりチェックしてね!



ゆず

了解!! (*・ω・*)

トンボのあるこのレイヤーが一番上にある状態で統合して下さい。
その他のレイヤー（※印の付いたレイヤー）は統合前に削除して下さい。

オンデマンドとオフセットの違いについて



ゆず

ねえねえオレンジさん!
オレンジ工房はオンデマンド印刷って書いてあるんだけど、オンデマンド印刷って何?

オレンジ



オンデマンド印刷は、版を使用せずにデジタル処理のみで印刷する方法のことだよ。
版を作る工程を省いてインクもトナーで速乾性だから、
必要な部数だけを、安く、早く印刷することが出来るんだ。



ゆず

オフセット印刷とは何が違うの?

オレンジ



オフセット印刷は、版を作って紙に転写する印刷方式で、
インクは液状だから乾かすのに時間がかかるよ。
でも、オンデマンドよりも精密で高品質な印刷が可能なんだ。



ゆず

オフセットのほうが印刷が綺麗なの?
じゃあオフセットのほうがいいのかな…

オレンジ



オンデマンドはトナーだからオフセットのインクと違ってテカリが出てしまうし…
細かな網点やベタ、繊細なカラーなどの品質を重視される方には
やっぱりオフセットがおすすめだよ。
ただし、オフセットは小部数にすると単価が高くなってしまふんだ。

オンデマンドのいいところは、小部数から、安く、早く印刷できるところだから、
需要によって使い分けてもらえると嬉しいな。



ゆず

時と場合とふところ事情と相談だね!

オレンジ



オレンジ工房はオンデマンド専門の印刷所だけど、
価格・品質・納期、全てに満足してもらえるように日々精進しているよ!



ノド(本の綴じる側)→

←ノド(本の綴じる側)

表 2

表2・3の印刷は、オプション“フルカラー表紙2・3印刷”でご利用頂けます

表 3

表2・3の印刷は、オプション“フルカラー表紙2・3印刷”でご利用頂けます